

# BARTALUS ISTVÁN

## munkái.

### Zongorára két kézre.

Alfréd „Szerelek én egyetlen egy virágom” kedvelt népdal felélt . . . . .	frt.	1.—
Éj-lehet . . . . .		1.—
Kindes des Gammen dans tous les tons majeurs et mineurs (Létszék minden komény és nagy hangnemben). Tanleltér . . . . .		— 50
66 Exercices préparatoires comme introduction à chaque école de piano, particulièrement p. „Le maître de Vienne” de Ch. Czeray (66 előkészítő zongora gyakorlat) . . . . .		1.—
Exercices pour les doigts (Ujj gyakorlatok) . . . . .		2.—
Flux d'alek Collan K. és Légi R. Holsingforai gyűjteménye dallamából I. sz. Tízmince . . . . .		— 80
Füredi emlék . . . . .		— 54
Gyakorlati zongora tanítók (Der praktische Claviermeister) I. 2. 3. füzet . . . . .		1.—
Teljesen . . . . .	epit.	240
Gyermek-dalok, ismert dalok gyűjteménye zongora tanítók számára I. 2. 3. füzet és Gyermek-dalok, Teljesen . . . . .		1.—
Gyermek-Lant, ismeretlen zongora tanítók számára magyar népdalokból I. 2. füzet és Kis művés, ismert magyar dalok gyűjteménye zongorára olyan előadók számára, kik a géplemélésben előkészítést tettek . . . . .		1.—
1. sz. Jár ólombó kis labdam . . . . .		— 54
2. sz. Mikor én nőletem voltam . . . . .		— 80
Művés a zongora helyes játszására (Méthode des Clavierspiels) . . . . .		450
Ujjgyakorlatokkal (Mit Fingerübungen) . . . . .		85
Régi jó lelt, eredeti magyar . . . . .		— 50
Technikai gyakorlatok a zongorajátékra magyarázó fókusz felmutatására . . . . .		2.—
Többli, Bercecskei népdal és a Rákóczi leltől képlet . . . . .		— 80
Váltások egy eredeti magyar témára. Pályanyerés szomszéd . . . . .		180
Váltások (Magyar emlékek kiállítás albumából) . . . . .		— 80
Zrínyi leltje, Alfréd . . . . .		— 80

K. 2. füzet  
M. 1. füzet

### Zongorára négy kézre.

Gyermek dalok, ismert dalok gyűjteménye zongora tanítók számára I. 2. 3. füzet és . . . . .	1.—
---	-----

### Énekhangra zongorakísérettel.

Ki! ha! ne az ember! lelt és harátszól Borda . . . . .	— 40
Magyar népdalok egyetemes gyűjtemény III. kötet. 160 dal (A Kislendy társaság megválasztásából) . . . . .	6.—
161 népdal és magyar dal, melyeknek nagyobb részét éneklő Füredi M. . . . .	5.—
Székelyi-Hymnus, Gróf Székelyi István szobra leltézésének tiszteletére írt és zenekarra írta Bertha Sándor, zongorára a magán énekre alkalmazta Bartalus I. . . . .	— 50
Kirko-kecskeméti emlék . . . . .	— 55
Magyar Orpheus vegyes tartalma zongoragyűjtemény, XVIII—XIX. század. I. m. 1. Akadémia Kislendy-társaság pártfogásával kiadta B. I. . . . .	6.—
Elemi énekhangzat- és számjelzés-tan tanítóképzők számára Wohlfahrt H. után . . . . .	— 80

ROZSAVOLGYI és TÁRSA

BUDAPEST és LIPCE.

Ez a kiadás a Magyar Zenei Akadémia kiadásán alapul.

DICSERETET avert PÁLYAMŰ.  
Brassai Samu úrnak.

**VÁLTOZATOK**  
egy eredeti magyar themára  
BARTALUS ISTVÁNTÓL.

Grave.



Andante.



R & C. N° 479.

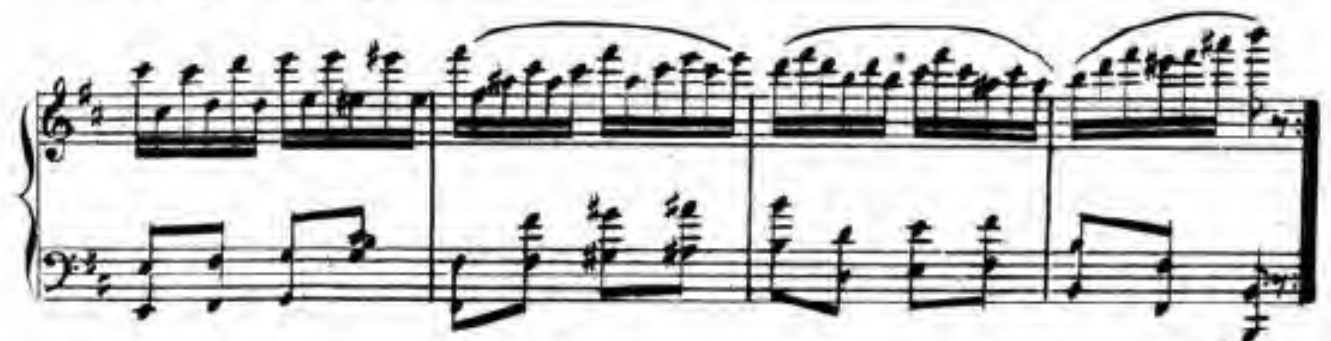
Először kiadta a Lilla zenei kiadója Budapest.



















First system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a continuous, rapid sixteenth-note pattern in both hands. A dynamic marking of *pp* is visible between the staves.

Second system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with a rapid sixteenth-note pattern. A dynamic marking of *p* is visible in the upper staff. The system concludes with a measure of rest in the upper staff.

Third system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with a rapid sixteenth-note pattern. A dynamic marking of *pp* is visible in the upper staff. The system concludes with a measure of rest in the upper staff.

Fourth system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with a rapid sixteenth-note pattern. The system concludes with a measure of rest in the upper staff.

Fifth system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with a rapid sixteenth-note pattern. The system concludes with a measure of rest in the upper staff.

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a brief melodic flourish in the middle of the system before returning to the eighth-note accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand features a more complex rhythmic pattern with some triplets. A *Presto.* tempo marking is placed between the staves.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a descending melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is visible at the end of the system.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. A *pp poco a poco cresce.* marking is placed between the staves.

Allegro.

FINALE.

The first system of musical notation for the finale. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'p' (piano). The melody in the treble clef is a continuous eighth-note pattern, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The treble clef continues with a rapid eighth-note melody, and the bass clef provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation. It features a 'f' (forte) dynamic marking in the treble clef. The melody becomes more varied, including some rests and accented notes, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation. The treble clef features a series of chords and accented notes, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a series of chords in the treble clef and a final rhythmic flourish in the bass clef.





*Imo Imo*

The musical score consists of five systems of piano music. The first system begins with the tempo marking *Imo Imo*. The second system contains a repeat sign in the right hand. The third system also features a repeat sign in the right hand. The fourth system has a repeat sign in the right hand. The fifth system includes the markings *cresc.* and *sf animato.* The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time.











8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

*ff più vivace.*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

*poco a poco cresc.*

8<sup>a</sup>